

MISTÄ KOOSTUU HYVÄ MAANPUOLUSTUSJUHLA?

Teksti ja kuvat: Erkki Aaltonen

PITÄÄ OLLA HYVÄ AIHE

14.10.1939 lähtivät Tampereen seudun miehet ns. ylimääräisiin harjoituksiin. Ajan merkit viittasivat siihen, että jotain oli tapahtumassa ja oli aika toimia. Jatkuva puhe siitä, että Suomella ei ole ulkoista uhkaa, ei välttämättä vastannut todellisuutta. Moni lähti, moni jäi palaamatta ja monen elämä sai arvaamattomia käänteitä. Maanpuolustusjuhlan tunnelmaan valmistautumassa everstiluutnantti **Terho Mustonen** (vas.) ja kenraalimajuri **Paavo Kiljunen**.



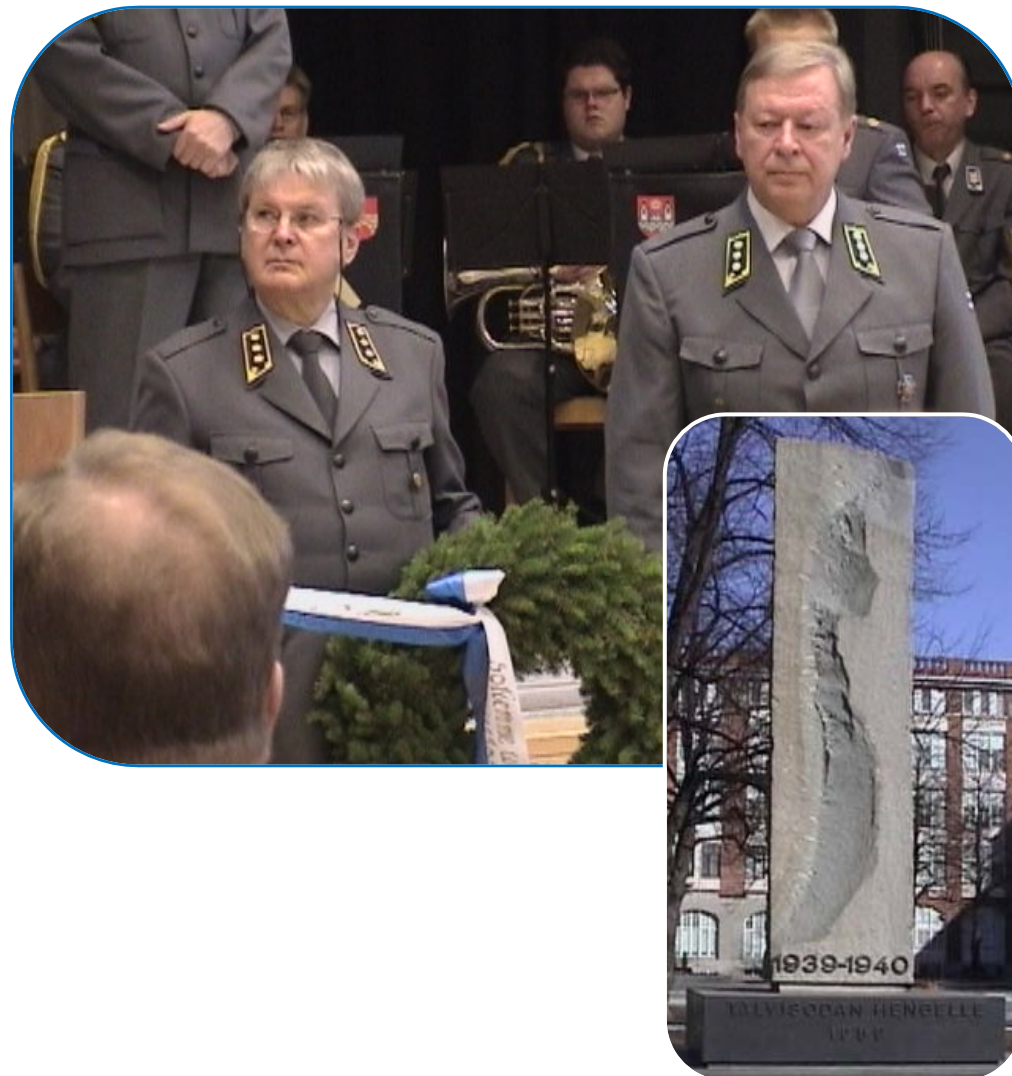
TARVITAAN YLEISÖ JA TERVETULOTOIVOTUS

Sotiemme 39 – 45 perinneyhdistyksen puheenjohtaja eversti **Pentti Väänänen** totesi salintäyteiselle väelle, että Kenttäarmeijan ylimääräisiin harjoituksiin lähtevät miehet oppivat ennen tosi koitoksia tuntemaan toisensa ja luottamaan toisiinsa, harjoittelemaan taistelua aidossa ympäristössä vaikkakin puutteellisin varustein. 13.3.1940 saavutettu lopputulos talvisodalle oli katkera Karjalan menetys, miestappiot ja fyysisesti ja psyykkisestikin apua tarvitsevat miehet. Mutta tärkein, Suomen itsenäisyys; säilyi. Siksi kannattaa ja pitääkin ainakin kerran vuodessa muistaa yhtenäisen ja vapaan Suomen puolesta taisteluun lähteneitä.



KUNNIANOSOITUS... SEPPELEENLASKU

Rovasti **Esa Eerola** lähetti seppelpartion Talvisodan henki-muistomerkille todeten, että vuonna -39 laulettu rukous ”Suojaa ja varjele meitä Korkein kädelläs..” on tänäkin päivänä ajankohtainen. Meidänkin maailmamme on sotia täynnä, ja pohjattoman ahneuden aiheuttama talouskriisi on lisäämässä kurjuutta ja epätoivoa ympäri maapallon. Seppelnauhan teksti kuului: Te lähditte 14.10.1939, kun isänmaa kutsui. Seppelvartiossa kapteenit **Matti Kataja** ja **Risto Kujala**.



MUSIIKKI TUNTEIDEN TULKKINA

Isänmaallisen juhlan pohjavireen muodostaa yleensä puhallinmusiikki ja mieskuorolaulu.

Puhallinmusiikista vastasi Panssarisoittokunta musiikkimajuri **Raine Ampujan** johdolla.

Uutta oli se, että kapellimestari esitteli kunkin soitettavan teoksen historian ja roolin sotilasmusiikin historiassa.

Mieskuoro Kelot esitti sota-ajan lauluja **Lasse Kauton** johdolla.



JUHLAPUHE

Juhlapuhujan rooli maanpuolustusjuhlassa on ongelmallinen, kaikki on sanottu ja kuultu lukemattomia kertoja. Jos puhuja kuitenkin puhuu siitä, missä on asiantuntija, niin puheesta tulee kiinnostava. Tampereen varuskunnan päällikkö kenraalimajuri **Paavo Kiljunen** kiitti juhlapuheessaan veteraaneja saamastamme perinnöstä ja teki selväksi, että kalliisti taistellusta vapaudesta ei milloinkaan eikä missään olosuhteissa luovuta. Sotiemme muokkaama puolustustahto on saumaton, asevelvollisuus takaa tasokkaan reservin, josta voi olla ylpeä kansainvälisissäkin tehtävissä. Tämän vuoksi myös puolustusvoimiemme uskottavuuden taso on korkea. Teknistyneen sodankäynnin vaatimat taloudelliset panokset aseistukseen, varastointiin ja huoltoon on suhteutettu oikein koulutettuun reserviin niin, että alueellisen maanpuolustuksen periaatteesta ei tingitä. Selkeästä ja perustellusta puheesta jäi kuulijalle turvallinen tunne.



JUHLAVA LOPETUS

Isänmaallinen juhla päättyi nytkin soittokunnan johdolla yhteislauluun, Sillanpään marssilaulu ja Maamme.

Sotilaskotisisaret tarjoilivat juhlan aluksi puheenjohtajansa **Riitta Sompa-Hokkasen** komennuksessa koko juhlaväelle munkkikahvit, joten kaikki täysipainoisessa maanpuolustusjuhlassa oli paikallaan.

Hyvän maanpuolustusjuhlan tunnusmerkit on kirjattu Sotiemme 39 – 45 perinneyhdistyksen järjestämässä maanpuolustusjuhlassa Tampereen Kalevan lukiossa 14. lokakuuta.

Juhlapäivänä tuli kuluneeksi tasan 69 vuotta ns. ylimääräisten sotaharjoitusten alkamisesta.

Asiaa oli todistamassa **Erkki Aaltonen**

